stagione 2022-2023

ALESSANDRIA

Teatro Alessandrino

Piemonte dal Vivo
il più grande
palcoscenico
del Piemonte

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Antonio Bertola 34
10122 Torino
Tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it
PIEMONTEDALVIVO.IT

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Direzione Generale Spettacolo MiC
REGIONE PIEMONTE

CITTÀ DI ALESSANDRIA

TEATRO ALESSANDRINO

Coltelleria Einstein
COMPAGNIA TEATRALE

TING

Anche quest'anno la Fondazione Piemonte dal Vivo ha mantenuto l'impegno di arricchire la vita culturale dei territori piemontesi con un programma di spettacoli, concerti e rappresentazioni di più discipline unite dal filo conduttore della riscoperta delle tradizioni anche attraverso luoghi iconici delle nostre comunità.

Le rappresentazioni che animano da sempre il ciclo di spettacoli hanno accresciuto nel tempo la notorietà della programmazione, diventata ormai un paragrafo autorevole in ambito culturale e perfino capace di contagiare un pubblico sempre più eterogeneo.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio», dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico eterogeneo, tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità.

La Fondazione Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere molto spesso in alcuni talenti le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

VITTORIA POGGIO
Assessore alla Cultura, Turismo, Commercio Regione Piemonte

L'Amministrazione Comunale di Alessandria persegue l'obiettivo di mantenere viva e primaria l'attenzione sul teatro, ambito culturale nel quale confluiscono arte e sapere, elaborazione costante delle fonti e robusta lettura del contemporaneo, linfa accademica e fluire di talenti. In quest'ottica, la nostra città si accinge a vivere la nuova Stagione Teatrale - la prima strutturata come una vera stagione di prosa - con epicentro nel Teatro Alessandrino (e con l'inclusione di altre sedi operative), che ospiterà spettacoli di indubbio livello e di vasta scelta, con nomi importanti e copioni di grande attrattiva. Essa è il frutto di un fecondo dialogo tra la Città di Alessandria e la Regione Piemonte con la Fondazione Piemonte dal Vivo. Da questo dialogo ne sono scaturiti un secondo ed un terzo: con le realtà teatrali autoctone per un calendario diversificato e con le Compagnie locali dotate di riconoscimento ministeriale, al fine di una realizzazione attenta all'istanza culturale e formativa. Le Compagnie Coltelleria Einstein, Stregatti, Teatro della Juta, interesseranno tenacemente l'ambito scolastico, promuovendo un articolato programma di interventi di presentazione e approfondimento delle produzioni in cartellone, programma sviluppato secondo le richieste, le necessità e gli spazi delle scuole superiori, che hanno aderito al progetto (Enaip Piemonte CSF Alessandria, Liceo Scientifico Galileo Galilei, Istituto di istruzione Superiore Saluzzo Plana, istituto Tecnico Industriale Volta, Istituto Cellini di Valenza) mediante un un lavoro approfondito con gli insegnanti e gli studenti . Se lo sviluppo di Alessandria come "Città di teatro" passa certamente attraverso il percorso di ricostruzione del complesso teatrale proprio, che segnerà un passaggio importante per la vita culturale della Città e che impegnerà l'Amministrazione nei prossimi anni, non di meno include altresì la costruzione, lo sviluppo e l'aggregazione di un pubblico per la prosa che potrà nutrirsi di grandi produzioni, di teatro per bambini, nonché di domeniche per le famiglie.

Si profila così la fisionomia di Alessandria quale comunità di teatro per il teatro, anche con la proposta de "I mestieri del Teatro" e de "I mestieri del Cinema" (in collaborazione con Torino Piemonte Film Commission), su base volontaria, con lezioni di approfondimento e incontri con personaggi noti, una proiezione di cortometraggi per avvicinare gli studenti alle professioni dello spettacolo. In essere è altresì una Scuola di Teatro, ancora su base volontaria, per un concreto avvicinamento e approfondimento della pratica teatrale.

Tutto è pronto per una partenza di squadra che ha cuore lo spazio culturale del teatro, al di là di un perimetro fisico.

GIORGIO ABONANTE
Sindaco Città di Alessandria

Sappiamo ciò che siamo ma non quello che potremmo essere.
WILLIAM SHAKESPEARE, AMLETO

L'emergenza sanitaria in cui è incorso il Paese negli ultimi due anni ha forzato il Circuito a sperimentare nuove strategie di programmazione e di allestimento dell'offerta culturale. Adottando una strategia emergente e un procedimento che talvolta è stato costretto a procedere per tentativi ed errori, siamo riusciti per un verso a destagionalizzare la programmazione tradizionale, per altro verso a riconoscere le specifiche peculiarità della relazione tra spettacolo dal vivo e approccio digitale. La stagione 2022/2023 porterà dunque in dote alcune significative novità, emerse in via sperimentale durante il periodo dell'emergenza sanitaria e confermate con convinzione nella programmazione – auspichiamo ordinaria – degli anni futuri.

Possiamo quindi affermare che il processo pandemico ha accelerato il percorso del Circuito in senso multidisciplinare e ancor più transdisciplinare, in una direzione tanto coerente quanto innovativa. Innovare significa qui dotarsi degli strumenti adatti ad affrontare le urgenze del tempo presente, per meglio tutelare la peculiare identità di Piemonte dal Vivo in coerenza con gli scopi e le finalità della Fondazione e della sua ormai ventennale storia, nell'ottica di garantire il livello qualitativo dell'attività di programmazione, oltre alla relazione specifica con le comunità che abitano i suoi spazi e i suoi territori. È dunque un progetto in cui l'approccio innovativo, in cui l'incontro con il "nuovo" è inteso come pratica concreta di rinnovamento rispetto a ciò che è stato, è sempre organicamente culturale e sociale prima ancora che tecnologico e digitale.

La programmazione ambisce dunque a proporre cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari – danza, musica e circo contemporaneo oltre alla prosa - che contempli le quattro discipline per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle *performing arts* e ibridati con i nuovi approcci digitali. È dunque un Circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, che parte dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio e concretizzato nella costruzione di un sistema integrato che ambisce a cogliere le opportunità del nostro tempo interpretandole quali occasioni di sviluppo culturale duraturo e sostenibile.

MATTEO NEGRIN
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

CALENDARIO

dicembre 2022

giovedì 15
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA, L'ULTIMA RECITA

gennaio 2023

mercoledì 11
IL MERCANTE DI VENEZIA

febbraio 2023

giovedì 2
IL MALATO IMMAGINARIO

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00 ad eccezione delle domeniche e a teatro

Il programma potrebbe subire variazioni

febbraio 2023

sabato 11
SEGMENTO OFF
MANUALE ILLUSTRATO DI GIORNALISMO

giovedì 23
DA LONTANO
Chiusa sul rimpianto

marzo 2023

giovedì 2
SEGMENTO OFF
FICTION
Perdutamente serial

domenica 19
COSÌ È (SE VI PARE)

martedì 28
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

aprile 2023

sabato 1
SEGMENTO OFF
L.E.A.R.

giovedì 13
FUORI ABBONAMENTO
DICHIARAZIONI D'AMORE
Storie di un domatore di note

DOMENICHE A TEATRO

19 febbraio 2023 ore 16
DOLCEMIELE

12 marzo 2023 ore 16
SONATA PER TUBI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FISSO A 9 SPETTACOLI
(L'uomo dal fiore in bocca, Il mercante di Venezia, Il malato immaginario, Da lontano, Così è (se vi pare), Arlecchino muto per spavento, Manuale illustrato di giornalismo, Fiction, L.E.A.R)

Intero **€ 135**

ABBONAMENTO FISSO A 6 SPETTACOLI
(L'uomo dal fiore in bocca, Il mercante di Venezia, Il malato immaginario, Da lontano, Così è (se vi pare), Arlecchino muto per spavento)

Intero **€ 105**
Ridotto studenti fino a 19 anni **€ 25**

ABBONAMENTO FISSO A 3 SPETTACOLI SEGMENTO OFF
(Manuale illustrato di giornalismo, Fiction, L.E.A.R)

Intero **€ 30**
Ridotto studenti fino a 19 anni **€ 10**

BIGLIETTERIA

Abbonamenti in vendita alla biglietteria del teatro dal **31/10/22**
Biglietti in vendita dal **14/11/22**
Dal lunedì al sabato dalle 17 alle 19
Il giorno dello spettacolo dalle 17

Gli abbonamenti e i biglietti si possono acquistare anche on line su

www.teatroalessandrino.it
www.ticketone.it

TEATRO ALESSANDRINO
Via Giuseppe Verdi, 12
15121 Alessandria (AL)
Tel. 0131 252644

BIGLIETTI SINGOLI

SPETTACOLI PROSA
(L'uomo dal fiore in bocca, Il mercante di Venezia, Il malato immaginario, Da lontano, Così è (se vi pare), Arlecchino muto per spavento)

Platea
Intero **€ 23**
Ridotto* **€ 20**
Ridotto studenti fino a 19 anni **€ 5**

Galleria
Intero **€ 21**
Ridotto* **€ 18**
Ridotto studenti fino a 19 anni **€ 5**

I posti in galleria saranno venduti solo ad esaurimento della platea

SPETTACOLI SEGMENTO OFF
(Manuale illustrato di giornalismo, Fiction, L.E.A.R)

Intero **€ 14**
Ridotto* **€ 12**
Ridotto studenti fino a 19 anni **€ 4**

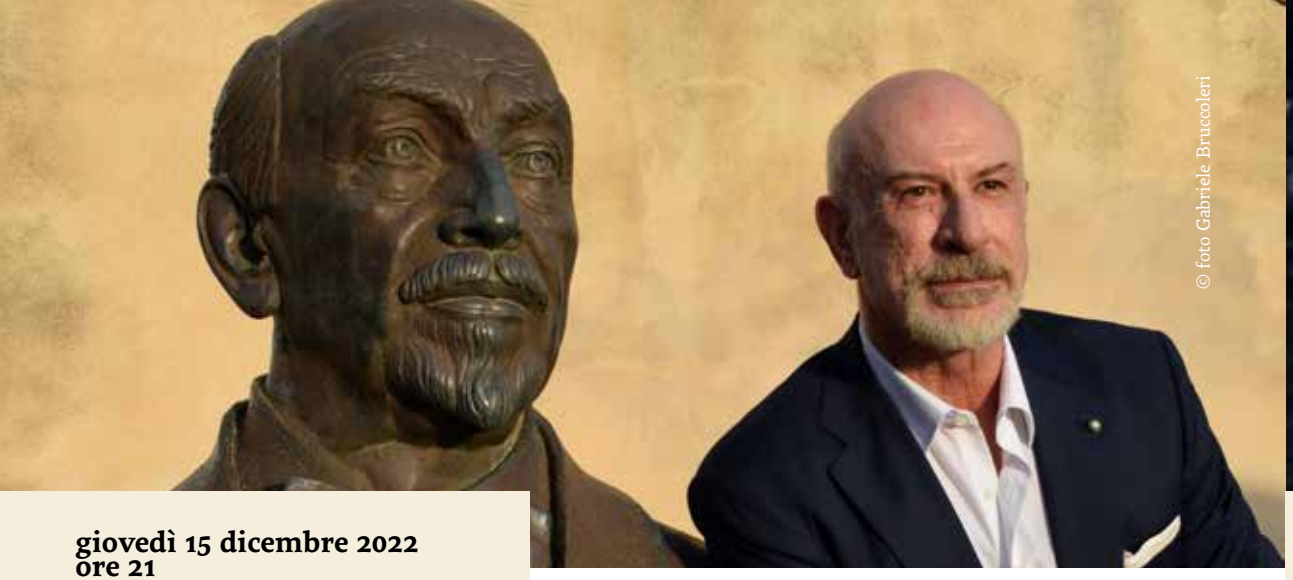
SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO
(Dichiarazioni D'Amore)

Intero **€ 17**
Ridotto* **€ 15**

*Over 65, under 18, studenti universitari, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, iscritti FAI

SPETTACOLI TEATRO PER FAMIGLIE € 5

SPETTACOLI TEATRO SCUOLA € 6



© foto Gabriele Bruccoleri

giovedì 15 dicembre 2022
ore 21

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA, L'ULTIMA RECITA

libero adattamento di Roberto Cavosi
da L'uomo dal fiore in bocca
di Luigi Pirandello
regia Alessio Pizzech
con Sebastiano Lo Monaco
e con Claudio Mazzenga
e Barbara Capucci
produzione Sicilia Teatro

È sera in una piccola camera d'ospedale, la luce è soffusa ma sufficiente ad illuminare i contorni del viso di due "piccoli" personaggi: un consumato capocomico ormai vinto da un terribile male ed un suo attore. Dalle loro parole s'intuisce da quanto tempo si conoscano, del loro rapporto, ma soprattutto del dispiacere di entrambi di non poter debuttare con la loro ultima fatica: la messa in scena de *L'uomo dal fiore in bocca* di Pirandello. Ormai era tutto pronto, la prima li stava aspettando, ma inesorabile ecco palesarsi quel terribile male nel suo aspetto peggiore. Tra i due scatta uno strano meccanismo per cui cominciano a recitare fra loro le battute del lavoro di Pirandello e le battute si sommano al loro reale stato. Il lavoro, oltre ad essere un sentito omaggio a Pirandello, del quale rimangono integre tutte le battute, è anche la descrizione di due anime fragili e ferite come quella dell'attore e del capocomico. Le anime di due uomini "piccoli", ma umanamente grandi nel sapersi commuovere e nel far commuovere spettatori e spettatrici.

mercoledì 11 gennaio 2023
ore 21

IL MERCANTE DI VENEZIA

di William Shakespeare
traduzione Masolino D'Amico
regia e adattamento Paolo Valerio
con Franco Braciaroli, Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio
e con (in o.a.) Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Daila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli
si ingrazia per la collaborazione Laura Pelaschiar dell'Università degli Studi di Trieste
produzione
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Centro Teatrale Bresciano
Teatro de Gli Incamminati

Con i suoi potenti temi universali lo spettacolo - rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598 - pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro. Franco Branciaroli, nel ruolo di Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione. A lui, si rivolge Antonio, ricco mercante veneziano, che pur avendo impegnato i suoi beni in traffici rischiosi non esita a farsi garante per l'amico Bassanio che ha bisogno di tremila ducati per armare una nave e raggiungere Belmonte, dove spera di cambiare il proprio destino.

© foto Riccardo Bagnoli

giovedì 2 febbraio 2023
ore 21

IL MALATO IMMAGINARIO

di Molière
adattamento e regia Guglielmo Ferro
con Emilio Solfrizzi
e con Lisa Galantini, Antonella Piccolo, Sergio Basile, Viviana Altieri, Cristiano Dessì, Cecilia D'amico, Luca Massaro, Rosario Coppolino
costumi Santuzza Cali'
scenografie Fabiana Di Marco
musiche Massimiliano Pace
produzione Compagnia Molière La Contrada-Teatro Stabile di Trieste
in collaborazione con Teatro Quirino – Vittorio Gassman

"Il teatro come finzione, come strumento per dissimulare la realtà, fa il paio con l'idea di Argante di servirsi della malattia per non affrontare "i dardi dell'atroce fortuna". Il malato immaginario ha più paura di vivere che di morire, e il suo rifugiarsi nella malattia non è nient'altro che una fuga dai problemi, dalle prove che un'esistenza ti mette davanti. La tradizione, commettendo forse una forzatura, ha accomunato la malattia con la vecchiaia, identificando di conseguenza il ruolo del malato con un attore anziano o addirittura vecchio, ma Molière lo scrive per sé stesso quindi per un uomo su i 50 anni, proprio per queste ragioni un grande attore dell'età di Emilio Solfrizzi potrà restituire al testo un aspetto importantissimo e certe volte dimenticato."

Guglielmo Ferro

sabato 11 febbraio 2023
ore 21

MANUALE ILLUSTRATO DI GIORNALISMO

drammaturgia e regia Luca Zilovich
cast in definizione
costumi Alice Rizzato
disegno luci Enzo Ventriglia
musiche Raffaello Basiglio
produzione Teatro della Juta Commedia Community Onda Larsen

SEGMENTO OFF

Oggi siamo bombardati da notizie di ogni tipo. Negli ultimi anni abbiamo assistito ad un progressivo indebolimento della carta stampata a favore del *click-bait* e delle notizie in pillole. Questo ha portato alla crisi del giornalismo come lo abbiamo sempre conosciuto e molte testate si sono dovute adattare al nuovo panorama che gli si è presentato davanti. È il caso dei giornalisti protagonisti dello spettacolo, che vedendo il calo delle vendite reagisce a questa situazione cambiando volto. Iniziano così a prediligere l'utilizzo di articoli *acchiappaclick* introdotti da titoli sensazionalistici che rimandano a notizie in realtà trascurabili. Questo aumenta il numero di contatti sul loro sito, permettendo la sopravvivenza del giornale. Il passo dal click-bait alla *fake news* è però breve, fino a che non rimangono vittime della loro stessa trappola, quando il grande richiamo di una tanto catastrofista quanto falsa notizia, la fa realizzare davvero.

giovedì 23 febbraio
ore 21

DA LONTANO
Chiusa sul rimpianto

scritto e diretto da Lucia Calamaro
per e con Isabella Ragonese
con la partecipazione di Emilia Verginelli
luci Gianni Staropoli
costumi Francesca Di Giuliano
scene Katia Titolo
produzione Infinito Teatro
Argot Produzioni
in collaborazione con Riccione Teatro

Da lontano mette in scena il tentativo irragionevole di una figlia adulta, diventata terapeuta, di fare oggi quello che non aveva potuto fare a quei tempi: aiutare quella madre tribolata, che esisteva solo quando lei era bambina.

"Quanti di noi, da piccoli, hanno assistito impotenti ai drammi degli adulti amati? Quanti avrebbero voluto intervenire? Aiutare, capire. In fondo salvarli.
E quasi mai si può."

Lucia Calamaro

giovedì 2 marzo 2023
ore 21

FICTION
Perdutamente serial

di Giorgio Boccassi
e Donata Boggio Sola
con Giorgio Boccassi
e Donata Boggio Sola
regia Valerio Bongiorno
e Giorgio Boccassi
scene Mirella Salvischiani
produzione Coltelleria Einstein

SEGMENTO OFF

Ore e ore davanti ai piccoli schermi a divorare e farsi divorare da puntate di pluriennali storie di ogni genere, dal fantasy all'horror, dallo storico al poliziesco, dal kung-fu al romantico, dall'imperiale al preistorico, dallo sci-fi al teen-drama, dal sociale al politico, dal mistico al minimalista, dal musical al vicino di casa, dal legal thriller al comedy show, dall'amica del cuore al serial killer. Un vortice di immagini da un universo trasversale mentre il metaverso bussa alle porte, con nuovi orizzonti da esplorare o creare. I due protagonisti passano comicamente e a volte drammaticamente da un personaggio all'altro, da un'azione ad un'altra e contemporaneamente sono gli spettatori di questo gorgo inumano e demenziale. Ogni tanto c'è un momento di pausa dove i due protagonisti si trovano a guardare nel baratro.

domenica 19 marzo 2023
ore 21

COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello
con Pino Micol, Milena Vukotic,
Gianluca Ferrato
e con Massimo Lello,
Marco Prosperini, Maria Rosaria Carli,
Roberta Rosignoli, Antonio Sarasso,
Stefania Barca, Walter Cerrotta,
Vicky Catalano, Giulia Paoletti
videoartist Michelangelo Bastiani
scene Roberto Crea
costumi Chiara Donato
musiche Teho Teardo
light designer Luigi Ascione
regia Geppy Gleijeses
aiuto regia Giovanna Bozzolo
produzione Gitiesse Artisti riuniti

La commedia di Pirandello, presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona? *Così è, se vi pare...* ognuno di noi ha la sua verità! Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità c he non esiste.

martedì 28 marzo 2023
ore 21

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio
Arlequin muet par crainte *di Luigi Riccoboni*
con (in o.a.) Sara Allevi, Marie Coutance,
Matteo Cremon, Francesca Botti,
Michele Mori, Stefano Rota,
Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron,
Marco Zoppello
soggetto originale e regia Marco Zoppello
maschere Stefano Perocco di Meduna
trucco e parrucco Carolina Cubria
produzione Stivalaccio Teatro
Teatro Stabile del Veneto
Teatro Stabile di Bolzano
Teatro Stabile di Verona

Il muto per spavento rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù.
1716. Dopo circa quindici anni di esilio forzato i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto! Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini (omen nomen), pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Ma il Visentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto...per spavento!

© foto Luigi Tornai

sabato 1 aprile 2023
ore 21

L.E.A.R

con Giusy Barone, Luca Bertolotti, Stefania Cartasegna, Assunta Floris, Simona Gandini, David Turri, Claudio Vescovo
adattamento e regia Gianluca Ghnò
luci Bruno Bocchio
produzione Compagnia Teatrale Stregatti

SEGMENTO OFF

La storia d'amore più grande che si possa raccontare è solo una: quella tra un padre e una figlia. E *Re Lear* è questo. Per tre volte. Visto che ha tre figlie.
In fondo, che cosa fa il Lear? Vuole spogliarsi di tutto: del governo, del potere, di ogni questione terrena e tenebrosa, per fare solo e definitivamente il padre. Non vuole più essere Re. Ma solo Lear. Andare incontro alla Morte come un uomo che, tornato a casa dal lavoro e sfinito ai crucci, va incontro alla sua bambina che l'ha aspettato per tutto il giorno. Questo vorrebbe Lear. Così però non sarà. Una delle tragedie di Shakespeare meno rappresentate e meno conosciute, ma uno dei maggiori capolavori teatrali di tutti i tempi.
Leave Eyes At Rest è una rivisitazione e riscrittura di *LEAR* da Shakespeare, una riflessione profonda sul teatro di prosa, le sue forme e le varie direzione estetiche.

giovedì 13 aprile 2023
ore 21

DICHIARAZIONI D'AMORE
Storie di un domatore di note

di Beppe Gambetta
con Beppe Gambetta e Andrea Nicolini
regia Sergio Maifredi
produzione Teatro Pubblico Ligure

FUORI ABBONAMENTO

Dichiarazioni d'Amore è un nuovo spettacolo musicale, basato sull'omonimo libro di Beppe Gambetta pubblicato lo scorso aprile. Ripropone le grandi infatuazioni per la bellezza dell'arte vissute dall'artista genovese nella sua vita di musicista indipendente. Un mondo variegato di storie e musica raccontato in sinergia con l'attore Andrea Nicolini, a sua volta compositore e musicista, partner dalla sensibilità perfetta per condurci in luoghi diversi e tempi lontani. Beppe Gambetta paragona il suo lavoro a quello del prestigiatore del circo di provincia che, oltre a far apparire il coniglio dal cilindro, strappa i biglietti all'ingresso, vende lo zucchero filato durante l'intervallo, nel primo tempo volteggia al trapezio, nel secondo è un perfetto domatore di coccodrilli.
Le storie raccontate sono quelle di un domatore di note che vende musica anziché zucchero filato, sicuramente anche un po' clown, sempre in movimento facendo salti mortali dietro a mille occupazioni, attento ai morsi dei coccodrilli tra le dinamiche del mondo musicale che cambia continuamente.

TEATRO PER FAMIGLIE

Domeniche a teatro
stagione 2023

Domeniche a teatro
è organizzata da Piemonte dal Vivo, con la Compagnia Coltelleria Einstein e in collaborazione con TING, dedicando la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al Teatro Alessandrino.

19 febbraio 2023 ore 16

DOLCEMIELE

liberamente tratto dall'opera di Roald Dahl
con Silvia Elena Montagnini
regia Bobo Nigrone
produzione Onda Teatro

Il racconto che prende vita sul palco parte dalla suggestione legata al romanzo *Matilde* di Roald Dahl. È la storia di Dolcemiele, Matilde e altri personaggi che, con l'avanzare della vicenda, svelano la storia della bambina, della maestra e delle loro famiglie che si sciolgono per dar vita ad una nuova famiglia, meno convenzionale, nella quale regnano sostegno e amore.

12 marzo 2023 ore 16

SONATA PER TUBI

di e con Ferdinando D'Andria,
Maila Sparapani, Marilù D'Andria
produzione Compagnia Nando e Maila

Sonata per tubi è uno spettacolo di circo contemporaneo che ricerca le possibilità musicali di oggetti ed attrezzi di circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia.

TEATRO SCUOLA

Puck - Teatro per le nuove generazioni
stagione 2022-2023

Il progetto di incontro tra teatro e nuove generazioni si completa con **Puck, la rassegna di Teatro Scuola**, che vive grazie alla partecipazione attiva dei docenti, delle bambine e dei bambini, delle ragazze e dei ragazzi delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado coinvolti nei singoli luoghi.

Progettiamo insieme "Itinerari di teatro per le nuove generazioni"

INFO E PRENOTAZIONI
Coltelleria Einstein
348 8720266 - 340 3339135

mercoledì 7 dicembre 2022 ore 10.30
SCUOLA PRIMARIA

NONNETTI

di e con Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola
regia Valerio Bongiorno
produzione compagnia Coltelleria Einstein

mercoledì 18 gennaio 2023 ore 10.30
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

SOLDATO MULO VA ALLA GUERRA

di Patrizia Camatel
con Massimo Barbero
regia Patrizia Camatel
produzione Teatro degli Acerbi

venerdì 3 febbraio 2023 ore 10.30
SCUOLA PRIMARIA

JIM E IL PIRATA

di e con Flavio Panteghini
regia Albino Bignamini
produzione Pandemonium Teatro

martedì 7 marzo 2023 ore 10.30
SCUOLA PRIMARIA

IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI

di Gimmi Basilotta e Alessandro Lay
con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta, Jacopo Fantini
regia Alessandro Lay
produzione Il Melarancio

martedì 14 marzo 2023 ore 10.30
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

FIATONE

di Michele Eynard e Federica Molteni
con Michele Eynard e Federica Molteni
regia Carmen Pellegrinelli
produzione Luna e Gnac

mercoledì 3 maggio 2023 ore 10.30
SCUOLA DELL'INFANZIA

STORIA DI UN PALLONCINO

di e con Silvano Antonelli
regia Silvano Antonelli
produzione Unoteatro/Stilema

Corto Circuito ti offre un altro sguardo sul teatro in Piemonte

Almese (TO), Arona (NO), Arquata Scrivia (AL), Baveno (VCO), Bosconero (TO), Casalborgone (TO), Cavallermaggiore (CN), Chiaverano (TO), Coazze (TO), Fiano (TO), Gavi (AL), Gozzano (NO), Ivrea (TO), Lanzo (TO), Monastero Bormida (AT), Novara, Pianezza (TO), Piedicavallo (BI), Piossasco (TO), Racconigi (CN), San Maurizio d'Opaglio (NO), Spigno Monferrato (AL), Torino, Val di Chy (TO), Vercelli.

scopri le proposte su piemontedalvivo.it

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

PIEMONTEDALVIVO.IT

WE SPEAK DANCE

Da novembre 2022 a maggio 2023, tanti spettacoli con il meglio della danza italiana e internazionale, per una rassegna diffusa in tutte le province del Piemonte.

La danza parla
sul più grande palcoscenico del Piemonte

Patricia Apergi - Ofir Yudilevitch - Voetvolk - Balletto Civile - Roberto Castello MM Contemporary Dance Company - Timbre 4 Buenos Aires - Olivier Dubois Linga - Compagnia Nuovo Balletto di Toscana - Simona Bertozzi e altri...

Vivi l'esperienza unica di una sera a Teatro

con tutti gli spettacoli della Stagione 2022 -2023 di Alessandria

Il Calendario degli appuntamenti lo trovi su:

https://www.comune.alessandria.it

https://www.asmcostruireinsieme.it

https://visitalessandria.it

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
Gianluigi Porro *(Presidente)*
Salvatore Bitonti *(Consigliere)*
Biancamaria Prete *(Consigliere)*

COLLEGIO DEI REVISORI
Anna Maria Mantovani *(Presidente)*
Romina Clozza
Federico Moine

FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

DIREZIONE
Matteo Negrin

SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA
Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE
Marina Maestro, Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco, Rosanna di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA
Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Rossella Dell'Aera, Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI
Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE
Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE
Chiara Organtini *(Direzione)*,
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Carlotta Pedrazzoli, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE
Mara Loro *(Direzione)*,
Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani, Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Paolo Vallinotti

ADERENTI
Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Direzione Generale SPETTACOLO
REGIONE PIEMONTE

PIEMONTEDALVIVO.IT

Per restare aggiornato
inquadra il qr code

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C021047

ILLUSTRAZIONE DI RICCARDO GUASCO
PROGETTO GRAFICO SIXELEVEN